

# HALK BİLGİSİ

## HABERLERİ

*H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından neşrolunur*

**Aylık Mecmua**

**Müdürlü:**

**İzzet Âdlı**

### İÇİNDEKİ YAZILAR

Üzerlik	Ali Rıza
Konya Âdetleri	M. Zeki
Yunus ve Ahilik	Z. F.
Sinop'ta ramazan ve bayram âdetleri	M. Şakir
Konya aksarayında bir misafir odası ve misafir kabûlû	M. Nurettin
Bolu'da çocuk bakımı	Ali Vahit
Cenubî Anadolu Türkmenleri arasın da kan gütme ve kan sağlamak	Enver Sadık
Safranbolu'da Yürük Âdetleri	Ahmet Baha
Anadoluda Türk Aşiretleri	Abdülkadir



**YIL : 2**

**1 Şubat 1931**

**SAYI : 16**

**İstanbul - İktisat Matbaası**

# Halk Bilgisi yılığı

Halk Bilgisi Derneğı İstanbul Merkezi, toplanan Halk Bilgisi malzemesinin ve bunlar üzerinde yapılan tetkiklerin neşri için aylık mecmuasının kâfi gelmediğini görerek her sene derneğin kurulduğu tarihte çıkarılmak üzere « Halk Bilgisi Yıllığı » unvanile bir mecmua tesisine karar vermiştir. Bu mecmuada Türk Halk Bilgisinin her şubesine ait orijinal tetkiklerle müteferrik surette neşri kabli olmıyan ve bir kül teşkil eden malzeme, bütün dünyada Türk Halk Bilgisine dair yapılan tetkiklerin hulasaları ve intişar eden eserlerin kitabiyatı ve Türkiye'deki Halk Bilgisi faaliyetine müteallik haberler bulunacaktır. Şimdiden hazırlanmağa başlanan mecmua asgarî on beş forma olacak ve ilk cildi 1 Teşrinisani 931 de intişar edecektir.



## Feyziati

On beş günde bir çıkar talebe gazetesini Mecmuamızın müdürü İzzet Âdil Beyin mesuliyeti altında çıkan bu kıymetli talebe gazetesini bütün Türk talebesine memnuniyetle tavsiye ederiz. Adres : Arnavutköy — Feyziati Lisesi

# HALK BİLGİSİ HABERLERİ

H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yıl : 2

1 Şubat 1931

Sayı : 16

## ÜZERLİK

Üzerlik otu Cenubi Anadoluda kadınlar arasında kutsi bir mahiyeti haizdir. Bu otu nazar için bir kaç şekilde kullanırlar:

1 — İpliğe dizerek hem zinet, hem de nazar için odada ayna kenarında teşhir olunur.

2 — Eevde temizlik yapıldıktan sonra ateşte yakılarak odalar onun dumanile doldurulur ki buna temizlik derler.

3 — Nazar almış adamı bunun dumanile tüssülerler.

Üzerlik dumanile tüssülen adam, yahut tüssü yapan kadın üzerlik otunun her derde şifa ve deva olduğuna dair türkçe bir dua okur. [1]

Üzerikçi Arap Ağa: [2]

[1] Bu duanın Maraş'ta okunan şekli Müflike Abdülkadir Hanının makalesinde laydedilmiştir. (Halk Bil. Hab. Mecmuası, sayı 8, sah. 6)

[2] Arap Ağa arap değil Türktür. Arap ismini vermek mahallî Türk âdetine göre, bir tefeldür.

Her san'atın tipik mümessilleri vardır. Bilhassa an'anevi san'atların mümessilleri (rahip, papas, hoca, sahir, falcı, şaman, sazşairi v. s. ) Halk Bilgisi ve Etnografya muhipleri için öğrenilmesi lâzım olan bir mevzu teşkil ederler. Bu ciheti nazarı dikkate alarak burada bir «üzerlikçi» tipini göstermek istiyoruz.

Gazi Ayıntab'ın en müstesna tiplerinden biri Üzerlikçi Arap Ağadır. Bu zat gayet kanaatkâr, doğru sözlü ve aptalcasına saf bir adamdır. Maişetini üzerlik satmakla temin eder. On kurşluk üzerlik sattığı gibi ekmeğimi çıkardım diye istirahate çekilir. Üzerlikçi Arap Ağı Gazi Ayıntab'a gelen her misafirin nazarına çarpacak bir simadır. Üzerlik satarken sokaklarda «üzerlik hu. üzerlik hu» diye seslenir.

Bu adama ait  
iki menkabe :

1 — Seferberlikte Üzerlikçi Arap Ağa Sina cephesinde topçu neferi iken top katırını kaçırmış, katırı takip ederek İngiliz karar-gâhına girmiş ve orada katırını yakalamıştır . İngilizler de katırı ile beraber Üzerlikçi Arap Ağayı yakalamışlar. Üzerlikçi katırın boyuna sarılıp ağlamış, zabitlerine katırı teslim etmek lüzumunu söyleyerek geri dönmek istemiş.

— «Ben katırdan vazgeçemem, kumandanım darılır ....» demiş Bu adamın tuhaflığı ve saflığı İngiliz zabitlerinin hoşuna gitmiş, katırı ile beraber salıvermişler.

2—Üzerlikçi Arap iki sene evvel sokakta yirmi madenî lira bulmuş, sahibini araya araya bir ay sonra bulmuş ve parayı teslim etmiştir. Para sahibi



Üzerlikçi Arap Ağı

Üzerlikçiye bir mecidiye hediye vermiştir. Lakin üzerlikçi «bu kadar para benim her günkü kazancımdan fazladır» diye ancak dört kuruşunu almıştır.

**Ali Rıza**

H. B. D. Gazî Ayıntap  
Muhabiri

## KONYA ÂDETLERİ

### I KAŞIK KIRMAK

Eski Türkler sevişip tanış-  
tıkları adamlarla Gezek (sıra  
daveti)yaparlar, haftada iki gün  
birinin evinde, bağçesinde birle-  
şerek eğlenir, sohbet ederler,  
vakti geldiğinde yemeklerini  
yerler, dağılırlardı. Hiç birisi  
meclisin sırrını harice çıkara-  
maz, söyleyemezdi. Şayet biri-  
sinin söylediğini anlarlar, yek-  
diğeri arasına nifak sokduğunu  
hissedecek olurlarsa başka bir  
sefer toplanmalarında yemek  
yenileceği sırada meclisin en  
büyüğü, ağa babası tarafından  
kabahatı söylenerek «bu adamın  
içimizde oturması caiz değil,  
siz ne edesiniz» diye öbür ar-  
kadaşlarının fikri sorulunca hep  
bir ağızdan «istememiz,kaşığı kı-  
rılın» cevabı verilir, ağa baba  
sofradan bir kaşık alır, kırardı,  
kaşığı kırılan adam derhal bira-  
kıp gider,ettiğine nad m olurdu.  
Hariçten duyanlar bu adamı  
sohbetlerine almazlar, herkes  
tarafından menfur olurdu. Bu  
âdete kaşık kırma âdeti derlerdi.

### II

#### BIÇAK ATLAMAK

Gene eski Türklerde bıçak

atlamak âdeti vardı, büyük  
teke bıçağı bulunmazsa deg-  
nek atlarlardı. Bıçak, yapılması  
lâzımgelen, s ylenmesi icap et-  
miyen en mühim bir iş için  
atlanırdı. Ortaya bir kılıç geti-  
rilerek «bu sırrı saklıyacağım,  
yahut bu işi göreceğimden bu bı-  
çağı atlıyorum» der atlardı. Bu  
en büyük yemindi. O iş mut-  
laka görülür, o sır mutlaka  
saklanırdı. Bıçağı atladıktan  
sonra görmiyen, saklamıyanlar  
en adi adam sayılırdı.

Isparta'da kendi aralarında  
Gezek tertip eden bir oymak,  
bir gece sende oyunu [1] oy-  
nadıktan sonra içlerinden Ko-  
rumaz oğluna hükümetçe ası-  
lan bir ölüyü getirebilirse ken-  
disine mükellef bir ziyafet ve-  
receklerini söylerler. İçlerinden  
bir kaç kişi kefenlere bürüne-

[1] Bu oyunu bazı delikanlılar  
oynarlar, içlerinden biri yığıtbaşı  
olur, bu ne yaparsa öbürleri de onu  
taklit ederler, yapamıyan mutlaka  
bir ziyafet verir. Yığıtbaşı kışın buza  
yıkırırsa öbürleri de yıkırır. Bir iki saat  
sogukta kirlarda gezerse öbürleri de ge-  
zer. Ne vaparsa yaparlar, en güç, en  
zor şeyleri yapan yığıtbaşıyı taklit eder-  
ler, buna Sende oyunu derler.

rek içinden geçeceği kabristana haberi yokken saklanırlar. Korumaz bıçağını çekip ölüyü getirmeğe giderken evvelce saklananlar mezartaşlarının arasından kefenleri ile çıkışırlar. Korumaz «vallahî bir pıçaklık harcınız var» diyerek asılan adamın ölüsünü olduğu yerden bekçilerin gaffetinden, korkularından istifade ederek kesip eve getirir, bırakır, arkadaşları cesaretine hayran olmakta iken ölü kıpırdamağa başlar, derken dirilir. Meğer ölüye takılmış iplik gevşekmiş, soğuktan büzülmüş, kabahatı da yokmuş. İşte buna cûret gösteren oynamak bıçak atlıyarak bu sırrı kimseye söylemezler. Adam Meyilli aşiretinden imiş. On beş gün besledikten sonra yerine götürür bırakırlar. Bu yürüğün onbeş sene daha yaşayıp her sene Korumaza hediye getirdiğini Isparta'da bulunduğum sırada defeatla her kesten, Korumazın torunundan dinlemiştim. Korumazın tornu halâ sağdır.

**M. Zeki**

H. B. D. Konya Muhabiri

## YUNUS VE AHİLİK

Büyük milli şairimiz Yunus Emre hakkında ötedenberi düşündüğüm bir noktayı ortaya atacağım: Yunus'un Ahilikle alâkası, şairin yaşadığı asır, Ahilerin Anadolu'da canlı bir müessesese halinde yaşadıkları bir devirdir.

Artık anlaşılıyor ki «Ahilik» yalnız bir asnaf teşekkülü değildir. Orta zaman için buna imkân da yok. Ahilik, her maddada içtimai bir müessesedir, kendi felsefesinin içinde biraz din, biraz ahlâk, biraz san'at vardır. O kadar ki işin içinde sipor bile mevcut. (Bakınız: Halk Bilgisi Mecmuası, C. 1. H. Fehmi Beyin yazısı.) Bu mahiyeti taşıyan Ahilik, (707. H) tarihinde -ki Yunus'un yaşamış olduğu en müspet bir tarihtir.- kuvvetli bir vaziyettedir. Ankara, onların bir zamanlar siyasi hakimiyetine bile şahit oldu. Yunus Sakarya havali-sinde ortaya çıktı ve o asırda -bir rivayete göre- Ankara-Eskişehir tren yolu üzerindeki Sarıköy'de öldü. Sarıköy ise Ankara'nın yakın muhitidir.



## SİNOP'TA RAMAZAN VE BAYRAM ÂDETLERİ

—Baştarafı 15 inci sayıda—

Öğleye yakın Salur, Teke ve diğer civar köylerden, yediden yetmişe kadar, bütün halk guruplar halinde bu köye bayramlaşmağa gelirler. Gelen guruplar, evvela imam efendi ve badehu diğer köylü komşula-

Devrin tarihi çehresini hak-kile bilseydik, hususile Yunus'un hayatına yakından vakıf olsaydık, bu nokta daha vazih olurdu.

Yunus'un şiirleri arasında birisi bu noktayı aydınlatır gibidir :

Ey yarenler ey kardeşler  
Görün beni nettim ahi  
Ere erdim erde buldum  
Er eteğin tuttum ahi.

Giderdim gönlümden kini  
Kin tutanın yoktur dini  
Ey yarenler ben bu söz  
Uludan işittim ahi.

Ahilerin « Fütüvvet » esasları ile uygun olan bu parçalar, bilhassa « Ahi » hitabı, oldukça bir tutamdır. Biz sadece bu noktaya alâkadarların gözlerini çekmek istedik. Megele, hars tarihimiz itibarile araştırılmağa her halde değer kanaatindeyiz.

Z. F.

rile birer birer bayramlaşırlar, kahveler içilir, öğle tekrar-rüp etmiş olduğundan ezan okunur. Kesif bir cemaatle öğle namazı kılınır. Camide nainazı müteakip imam efendi tarafından Kuran okunur Namazdan çıkan halk, cami avlusunda toplanır.

Bu esnada köyün korucusu, veya diğer bir adam halka hitaben (Sofra olunuz!) diye bağırır, halk guruplar halinde meydana çevrelenir. Her çevrenin ortasına bir sofra kurulur Bu guruplar, sofralar 30 40 ve bazan da daha çok olur. Her sofraya ortasında bütün birer tavuğu ihtiva eden birkaç pilav sahanı konulur, öğle yemeğinde yalnız tavuklu pilav vardır, başka yemek olmaz. Mahsus bir ağız şapırtısı, kaşık gürültüsü arasında yemekler yenilir.

Yemeğin hitamında imam efendi tarafından alelusul gene bir dua okunur, halk aminhan olurlar, kahveler içilir, konuşulur, görüşülür, biraz sonra, halk birer, beşer köylerine döner, evlerine giderler. Bayram

1 aşma merasimi bu suretle hıtama erer.

Bugün, yani bayramın birinci günü de ikinci üzeri veya gecesi evlerde gene bir yemek hazırlığı başlar. Bu da, bayramın ikinci günü yapılacak olan (mezarlık ziyareti) içindir.

Gene her evde hevle - (helva) [1] katlama yapılır. Horoz veya tavuk kesilir, suyle pilav pişirilir, fakir, zengin bütün köylü mezarlık ziyaretine ait yemekleri ihzar etmeği âdetâ bir vazifei dîniye telâkki eder.

Ölüleri ziyaret - Bayramın ikinci günü sabahleyin imam efendi maiyetinde çocuk, genç ve ihtiyarlardan mürekkep büyük bir kalabalık, köy civarındaki mezarlığa giderler. Her bayram kabristanları ziyaret etmek âdetine köylü çok riayet eder.

Mezarlık yolunun dar bir noktasına köyün ihtiyar heyetinden iki âva ile muhtar oturur. Bunlar, gelenlerden hoca efendiye para toplamak için oturmuşlardır. Burada toplanan parayı (işte hocam, nasibin bu imiş) diye hoca efendinin eline

[1] Bu helva, beyaz bir yağ ve sulu bir pekmezle yapılır, buna (Sahan içi) de derler.

tutuştururlar.

Gelen halk, mezarlığın mürtefi bir noktasında guruplar halinde içtima ederler. Beraberinde getirdikleri helva ve tavuklu pilavları bir noktaya koyarlar. Helvalar birer büyük taş parçası halindedir. Bunları küçük küçük parçalara taksim etmek için beş on kişi ayrılırlar. Ayrılan bu adamlar ellerinde kara saplı pıçaklarla mezkûr helvaları latilokum gibi küçük parçalar halinde keserler, kestikleri bu parçaları başka bir tarafa koyarlar. Burada kesilmiş helvalardan âdetâ küçük küçük tepcecikler hasıl olur. Halk bu helva tepceciklerinin etrafına halkavarî dizilir.

Bu esnada imam efendi karşıda bir noktada, veya halkın biraz uzağında münferit bir halde oturmuştur. Aşır okumasını bilenler de birer birer imam efendinin yanına sıralanırlar. İmamın nezaret ve işareti altında bunlar birer aşır okurlar, nihayet, hoca efendi de bir aşır okur, bu esnada, halktan bazıları imam efendinin önüne bir miktar para bırakırlar, imam efendi aşır okuyanlara bu paradan bir miktar



ita eder. fakat, kısmı küllisini kendisi almağı da unutmaz

Aşır okunması hitam bu. lunca, imam efendi tarafından bir dua yapılır. bütân halk göz yaşları arasında yüksek sesle âmin diye bağırlrlar. Burada yenilen, içilen şeylerle hocaya verilen para ölenlerin şadı ruhanıyeti için yapılmış telakki edilir .

Mezarlıkta ( sofra olmak ) âdeti yoktur. Helvaları kesenler, her kesin önüne kesilmiş birer parça helva bırakırlar, her kes katlamalarla beraber helvaları yemeğe başlar. Helvalar venildikten sonra imam efendi tekrar ellerini kaldırır ve gene bir dua eder. hazırın amin derler.

Ziyareti müteakip halk evlerine dönmezler. Buradan aynı kalabalıkla doğruca civar köye iadei ziyarete giderler. Gidecekleri köy halkı bunların geleceğini bildiklerinden köyün cami avlusunda müctemi bir halde intizarda bulunurlar. Gelen misafirler orada mevcut kalabalığa iltihakla avluda gruplar halinde otururlar. Öğle vakti gelmiş olduğundan ezan okunur, namaz kılınır. Namazı müteakip o köy halkı da evlerinde bir gün evvel hazırla-

dıkları tavuklu pilavları birer birer avluya taşırlar Taşıma işi bitince bekçi gene halka hitaben ( sofra olunuz! ) diye bağırlr. Herkes guruplar halinde çevrenir, her çevrenin ortasına birer sofra konulur, yemekler yenilir, yemeğı müteakip o köyün imamı tarafından bir dua okunur, halk da amin der. Yemek üzerine kahveler içilir, biraz hasbihali müteakip köy halkı ve misafirler yavaş yavaş evlerine dağılırlar.

Bayramın üçüncü günü, gençler güleş yapar, bazı oyunlar oynar. Genç kız ve gelinler mahallenin içinde salıncak kurarlar, türkü söyliyerek salınır ve eğlenirler. [1]

Şeker bayramının üçüncü ve kurban bayramının da dördüncü günleri ekseriyetle köylü işlerine bakar, fakat kadınlar gene bayram eğlencelerine devam edealer .

Ramazân (şeker) bayramı gibi, kurban bayramı da aynı tarzdaki âdetlerle yapılır.

### M. Şakir

H. B. D. Azasından

[1] Köy kız ve gelinleri bu gün allı baamalardan kısa birer entari ve şalvar giyerler. Bellerinde Acem şalı taklı kuşaklarla başlarında birer fes vardır. Fes üzerine sarı ve beyaz pularla süslenmiş birer gırep sararlar. Saçları ince ince bir çok örgülere ayrılmıştır.

KONYA AKSARAYI'NDA  
**BİR MİSAFİR ODASI VE  
MİSAFİR KABULÜ**

Konya Aksarayındaki evlerde misafir odasının divarları ve zemini kâmilten halı ile döşenmiştir. Tefrişat tamamile altı-turkadır. Odanın bir tarafında uzunca bir sedir vardır, bunun üzerindeki minderlere « Makat » derler. Yünden yapılan bu minderin üzerinde altı bezden altı kırmalı bir örtü bulunur, buna da makat örtüsü derler, bu örtünün üzerine altı tenteneli humadan[1] bir örtü daha yayılır. Duvar kenarlarına, köşelere kadar halı yastıklar dizilir. Köşelerde halı yastıkların üzerinde de dört köşe birer yastık daha vardır. Bunlara yüz yastıkları derler. Sedirin üzerinde ve iki nihayetinde Kırılanta denen birer minder bulunur.

Pencerelere hümayudan altı tenteneli perdeler konur. Yerde de duvar hizasına iki sıra minder bulunur. Bu minderlere oturanların dayanması için kezalet halı yastıklar sıralanmıştır. Odanın bir köşesinde bir masa veya konsol vardır. Konsolun üzerinde büyük bir ayna, aynanın önünde iri ve süslü iki lamba, bardak ve saire bu-

lunur. Masanın veya konsolun üzerindeki orna gene hümayu-dandır.

Odada tezyinat olarak duvardaki halılar üzerinde kozalarla yapılan lavhalar ve kadife ile işlenmiş yazılar vardır. Gene duvardaki gerilmiş iplere asılan peşgirlerle oda süslenmiştir.

Misafirler bir gün evvel geleceklerini bildirirler ve bir sini baklava gönderirler. Ertesi gün de kendileri giyinir, kuşanır, sabahlayın hep beraber kalkıp giderler. Gelenler misafir odasına alınıp. Büyükler sedirlere, küçükler de sıra ile diğer minderlere otururlar, yalnız gelin hanım ayakta kalır ve kapunun yanında hizmete amade ellerini kavuşturup bekler. Bunu müteakıp küçükler sıra ile kalkıp odada bulunan bütün büyüklerin ellerinden öperler. Bu bir merasimdir ve buna çok ehemmiyet verilir. Bir kaç dakika sonra eve başka bir misafir kafilesi daha gelse o zaman el öpme merasimi yeniden başlar ve bu merasime evvelkiler de iştirak ederek ye-

[1] Patlaka

niden bütün büyüklerin elleri öpülür. Herkes yerine oturduktan sonra birbirine «hoş geldin» der ve konuşmağa başlarlar. Bu esnada misafirlere birer kahve gelir. muhabbet edilip kahveler içildikten sonra misafirlerin bulunduğu evin komşusu gelir, «buyurun, bir kahve de bizde içelim» der. Misafirler kalkarlar, hep beraber komşuya giderler, buna «misafir kaldırma» denir. Orada da birer kahve içilir, muhabbet başlar, biraz sonra ortaya bir tepsi bulgur, [1] üzüm, fıstık, leblebi, şeker, elma, yemiş, [2] iğde gelir. Tepsi muhabetiyatı mevsime göre değişir. Eğer mevsim yaz ise ortaya kesilmiş karpuz, kavun veya taze üzüm getirirler. Misafirler bir taraftan muhabbet ederler, bir taraftan da bunlardan yerler.

Bu esnada diğer evde misafirler için yemek hazırlığı başlar. Misafir odasına büyük bir sofraya örtüsü yayılır. Bunun üzerine de kocaman bir sini konur. Sininin kenarına peşkirler çevrilir kaşıklar ve ekmekler dizilir, Ekmekler hep yufkadır. Misafirler gelir, herkes yerine o-

turur, ortaya evvela çorba gelir çorba kaşıklarla içildikten sonra yumurta veya herhangi bir yemek gelir, yemekler el ile yenilir, bunun için yufkadan biraz koparılır. Ortadaki kaba uzanılıp üç parmakla yemek bu ekmekle tutularak ağza götürülür, işte bu lokmaya «Sokum» derler. Gittikleri evde misafirlerin yemek yemesi mecburidir. Yemeyeni ayıplarlar. Misafir ağırlayan ev en aşağı on beş türlü yemek yapar, bunların içinde üç türlü tatlı bulunması da şarttır. Tatlılardan kayısı kabartması hemen her zaman yapılır. Sofrada yemeğe evvela büyükler başlar. Yemekler yenince sofraya kalkar. Ligençe ibrik gelir. Herkes elini yıkar. Yemeğin arkasından birer sade kahve içilir. Artık çok oturulmaz. Misafirler «allha ismarladık» diyerek kalkarlar. Ev sahipleri de «güle, güle, gene buyurun inşaallah, bu seferlik kusura bakmayın» gibi kelimelerle misafirlerini kapiya kadar teşyi ederler.

**Mehmet Nurettin**

H. B. D. Azasından

[1] Haslanmış buğday. İçinde bazan nohut ve mısır da bulunur.

[2] İncir.

Çocuk bakımı serlehasını alan bu yazıda çocuğun doğumundan sünnet olmasına kadar tabi olduğu şaraiti, bu husustaki âdetleri ve itikatları yazıyorum.

Sırasile : • gebelik, doğum, ad koyma, beşik yatırma, kırklama, yürütme, sünnet, sünnet düğünü • mevzularından bahsedeceğim

#### 1. GEBELİK

Gebelik müddeti olan dokuz ay zarfında kadın ve çocuk için en mühim devre • Aş yeme • devresidir. Bu devrede valde kadar çocuğa da ihtimam edilir. Bu zamandaki itikatlar hifzı sıhha, bedenî nema, fikrî nema, terbiye ile münasebettardır. Çocuğun azasının tam ve tabii olması, beşeriyet için muzır veya müfit olması bu devredeki ihtimama bağlıdır. Bu müddet zarfında kadın tarafından riayet edilmesi icap eden şartlar şunlardır.

1 — Bu devre kadının en iştihali olduğu bir zamandır. Bu sebeple bu müddet «aş yeme» ismini almıştır. Anne çok mugaddî yemek yememelidir, aksi takdirde rahim yağ bağla-

arak çocuğun rahimden güçlükle çıkmasını mucip olur

2 — Anne, sahibinin haberi olmadan başka birisinin malına elini sürmemelidir. Yoksa çocuk ilk hırsızlığı öğrenir ve haramzade doğar.

3 — Anne yatakda bir yandan bir yana dönerken - meslâ sağdan sola dönerken - evvela yatakta doğrulup oturmalı, badehu sola dñsüp yatmalıdır, kavaide riayet etmeli, bu çocuğun bağırsaklarının dolaşmasına karşı bir sigortadır.

4 — Çocuğun yüzünün tñylü doğmaması için anne katiyen ayya bakmamalıdır. Maymun suratlı olmaması için maymuna, dudağının yırık olmaması için tavşana, çok uzun boylu olmaması için deveye bakmamalıdır.

5 — Elâ gözlü bir evlat istiyen anne aya bakmalıdır.

6 — Çocuğun kemiksiz olarak doğmaması için anne balık eti, vaktinden evvel doğmaması için munda kaymağı yememelidir.

7 — Gamzeli bir evlat istiyen anneye ayva yemesi tavsiye olunur.

Bu şartların tahakkuku için gebelik müddeti zarfında anne mümkün olduğu kadar evden dışarı çıkarılmaz . Garibei hil kat doğan çocukların böyle olmasına sebep valdelerinin itikat etmiyerek bu şartlara riayet etmemeleridir . Anne evde kaldığı müddet ağır yük kaldırmaz , kavga etmez, keder ve elem verici şeylere maruz bırakılmaz, daima şen ve mesut olması temin edilir . Bu suretle doğum zamanına kadar valdeye azamî ihtimam gösterilir .

#### II. DOĞUM

Ebe : Mahallenin kendi kendisine tecrübe kazanmış kadınıdır . Bu hususta imtiyaz yoktur . En zengin bir aile kadını ebe olabildiği gibi en fakir kadın da olabilir . Fakat çok tecrübeli olması şarttır . Ebeinin intihabında bilhassa bu cihete çok dikkat edilir . Çünkü çocuğun - gençlik yaşlarına kadar - üzerinde büyük tesiri vardır . Çocuk hasta olur, ebe bakar, ebe tedavi eder Kurşun döker - bu hususta mutabassıs hanımlar da vardır - muska yazar veya yazan birisini tavsiye eder .

Ebeinin kullandığı alât :

1 -- Meryem ana eli :

Doğum müddeti gelen çocuğun doğumunu teshil için sun'î ağırlı tevlidine yarar . Bunun ne biçim bir şey olduğunu öğrenmek için ebeye müracaat ettiğim zaman her vakit gösterilmesinin günah olduğunu söyledi .

2--Bıçak : göbek kesmek için .

3 - Tuz : çocuğu tuzlamak için .

Tevellüt yaklaştığı zaman ebe bütün dikkat ve maharetini kullanır . Çocuğu almağa çalışır . Eğer çocuk biraz gecikirse derhal babasının veya başka bir erkeğin kirli elini yıkattırarak kadına içirirler . Bu doğumu teshil eder . Çocuk doğduktan sonra valdeye ayrı,nevzada ayrı ihtimam edilir .Çocuk doğar doğmaz göbeği kesilir veeni-meşimeye verilen mahalli ad-düsürülür . Eğer bunda da güçlük baş gösterirse loğusanın saçlarını ağzına sokarak kustururlar ve bir süpürge sapı ile karnına basarak masaj yaparlarr .

Loğusaya sütünün bol olması için ak eğer, rahimdeki hastalıkları gidermek için paluze ( pelte) kızılçık çorbası ( kızılçık yemişinin çekirdeği ayrıldıktan sonra unla karıştırılarak yapılan bir nevi tarhana çorbasıdır ) yedirilir ve istirahatate sevkederier .

Çocuk doğduktan sonra tuzlanır, kındaklanır, annesinin yatağına yatırılır. Müteakiben anne de yıkanır .

Doğumdan üç ezan okunmasıya kadar .yani sabah ezanından evvel doğan çocuğa akşam ezanına kadar- meme verilmez Çünkü ancak bu zamana kadar memelere süt gelebilir, ilk ikindi ezanında babası çocuğun sağ kulağına hafifçe bir ezan okur. Anne dört gün müddetle su içmez, dört gün sonra sıcak su verilir. Bu müddet zarfında süt , yoğurt verilmez , meyva verilmez, elmayı kırk gün sonra yer, üzümün çekirdeğini çıkararak yedirilir .

Doğuma ait itikatlar:

Çocuk elleri açık doğarsa cömert, kapalı doğarsa hasut olur. Başının büyük olması büyük devlet adamı olacağına, kulağının büyük olması zengin olacağına, ayaklarının büyük olması daima elem ve keder içinde imrarı hayat edeceğine delâlet eder.

### III. AD KOYMA MERASİMİ

Çocuğa hemen doğduğu gün isim konulur. Bu hususta ailede herkesin salahiyeti vardır . Konulacak ismin intihabı da serbestir. Fakat ekseriya ecdat

tan birisinin ismi tercih olunur. Büyük baba veya annenin isimleri, ölmüş amca, dayı gibi akrabasının isimleri başta gelir . Çocuğa iki isim konur, birinci konan (göbek ismi) namını alır. Mesela Ali Vahit isimlerinde Ali (göbek ismi) dir. Vahit ise (kütük ismi) , yani asıl isimdir . Eğer çocuk bu esnalarda devamlı bir hastalığa tutulursa ismini çekmediğine hükmedilir ve hastalık ismin verdiği ağırlıktan mütevellit zannolunur ve yerine başka bir isim konur.

Loğusanın yatağı doğumdan yedi güne kadar kalkmaz, yedi gün sonra çocuk beşiğe yatırılır, çocuk ilk düğünü burada görür. Çocuğa yapılan ilk merasimde budur ki (beşik yatırma mevludu) namını alır.

### IV. BEŞİK YATIRMA MEVLUDU

Çocuk yedi gün annesinin kucağında ve yatağında yatar. Yedinci gün hısım, akraba ve yakın komşularla güzel sesli hoca hanımlar bu mevluda davet olunur. Toplanma tamam olduktan sonra hoca hanımlar ortalarına beşiği alarak bir daire teşkil ederler ve sırayla mevlut okurlar ki bu mevlut Peygamberimiz için yazılan mevluttur.



Müteakiben ebe çocuğu alır, uzun ömürler istiyerek kundağı ile beşiğe yatırır. Bu esnada bir parçasını aşağıya yazdığım ilahiye başlanır. İlahiyi yazmadan evvel şunu kaydeyim ki beşik mevludunun esası eski bir efsaneden doğmuştur. Bu efsaneye nazaran evvelce beşik mevludu yokmuş Vaktile Türkistan taraflarında bir Türk kadınının bütün arzusuna rağmen çocuğu olmamış, kadının kocası bu halden müteessir olarak tekrar evlenmiş, güvey girdiği akşam eski karısı kıskançlığın verdiği ızdırıp içinde taştan bir bebek tedarik edip beşiğe yatırmış ve bu ilahiye ağılıyarak, dua ederek söylemiş. Uzun müddet bu suretle beşiği sallıyan kadın gaibten beşiğin yorganını açması emrini almış ve bitap bir halde yorganı açtığı zaman taş bebeğin ağladığını işitmiş ve kendisine baktığını görmü. Hem kocasına haber vermiş, bu mucizeyi gözleriyle gören erkek daha aldığı kızı hiç düşünmeden derhal boşamış ve eski karısıyla uzun müddet yaşamış. Bu aile az bir zamanda kocaman bir şehir tesis etmiş. İlahinin bazı mısralarında bu efsanenin akislerini görürüz.:

## İlahi [1]

Çalkan Karadeniz çalkan	nimal
Gemilerde olur yelken	"
Sultan Ahmet'te yatan Emir sultan,	"
O da bize himmet etsin	"

Çağır yavrum büyük annen gelisin	"
Mevlam sana ömür versin [2]	"

Altımızda yarım basır	nimal
Östümüzde mevlam nâzır	"
Yetiş ya hazreti Hızır	"
O da bize himmet etsin	"

Çağır yavrum	"
.....	"

Sallamaktan kolum şişti	nimal
Kolumdan kol bağım düştü	"
Hızır da imdada koştu	"
O da bize himmet etsin	"

Çağır yavrum	"
.....	"

Taş bebek beşikte yatar	nimal
Süddüm büngül büngül akar	"
Açtım yorganı yörümce bakar	"
Mevlam bize himmet etsin	"

Çağır yavrum	"
.....	"

Bişliğine beledığım	nimal
Al bağırdağ doladığım	"
Seni mevladan dilediğim	"
O da bize himmet etsin	"

Çağır yavrum	"
.....	"

[1] Bu ilahi pek uzun olup buraya elime geçirebildiğim beş kıtasını yazıyorum. Tamamını bilahere yazacağım.

[2] Her kıtada tekerrür eden bu iki mısra büyük anneden başlayarak bütün akrabayı çağırır ve akraba beşiğe yaklaşarak takı takarlar. Bu takı beşiğin koluna bağlanan altun, gümüş gibi kıymetli şeylerdir. Bunlar çocuğun olur ve çocuk ta bunları muhafaza eder.

CENUBİ ANADOLU TÜRKMENLERİ ARASINDA  
**KAN GÜTMEK VE KAN SAĞLAMAK**

Gazi Ayıntabın cenup ve cenubi şarkısında kısınen yerleşmiş bir halde bulunan Türkmenlerin arasında kan gütmek ve bunun tabii bir neticesi olan kan sağlamak

İlahinin hitamında çocuğun sıhhat ve afiyetine, ailesinin saadet ve bahtiyarlığına dua ederler. Davetlilere mükellef bir ziyafet çekilir. Badehu hısım, akraba dağılır, mevlut hitama erer. Ebe çocuğu soyar ve beşiğe yatırır.

**V. KIRKLAMA**

Çocuk doğduğunun kırkinci günü annesile ve akrabasile hamama götürülür. Ebe evvela çocuğu, sonra valdesini kırkar tas su ile sabonsuz yıkar. Fakat bu esnada ne çocuk valdesini, ne de anne evladını göremez ve gösterilmemeğe çok dikkat edilir. Aksitaktirde çocuk uzun zaman devam eden bir hastalığa tutulur ki bu hastalığa (kırk bastı) denir.

Çocuk yürümeğe başladığı zaman güzel yürüyebilmesini temin için bir cuma günü iki ayağı ince bir iple bağlanır ve mahalle camiine götürülür. Namazı muteakip ilk çıkan erkek bu ipe keser. Çocuk bu andan itibaren güzel yürümeğe başlar. Buna da (köstek kestirme) namı verilir.

**Ali Vahit**

H. B. D. Azasından

âdetleri vardır. Hayatları daima at üzerinde çarpışmalarla geçen aşiretler, aralarında husule gelen davaları kükûmetin müdahalesine lüzum görmeden, urfû âdetleri vevhile hailederler. Aarsıra hükûmete vaki olan müracaat ve şikâyetleri mertlikle kabili telif olmıyan bir ayıp sayarlardı. Kan gütmek iki aşiret efradı arasında olduğu gibi aynı aşiretin oymakları, hatta iki oymağın efradı arasında da mevcuttur. Yabancı iki aşiret arasında mesala bir katil vak'ası tahaddüs ettiği zaman derhal aralarında düşmanlık başlar. Katilin aşiretine mensup her ferdin malı, canı bu andan itibaren tehlikeli bir vaziyete girer. Maktulün aşireti ölenin hayfını (intikamını) olmağı kendilerine borç bilir ve karşı aşireti mutazarrır edecek her şeyi yapmaktan geri durmazlar. Bu suretle başlıyan düşmanlığın çabucak önü alınamayıp maktulün kanı sağlanmazsa arada yeniden kan dökülür, mal yağma olur, düşmanlık gittikçe artar. Ara yere bir takım dedi koducular girerek "yazık size, falanın hayfını alamadınız, eğer

o sağ olsaydı on adamınızın hay-  
fını alırdı» diye aşiretin şecaat  
damarlarını tahrik ederler. [1]

[1] Bu meyanda bir takım halk şa-  
irlerinin ölenin ağzından, intikamları-  
nın alınması için söyledikleri ve beste-  
ledikleri türküler de vardır. Türkmenin  
Karaşlıh oymağından kôr Ahmet is-  
minde bir sergerdenin çölde koyun  
hırsızlığı yüzünden öldürülmesi üzerine  
söylenen türkü şöyledir.

Altına açtılar döşeği  
Belinde üç kor mavzer fişeği  
Laht (Yazık) size türkmen uşağı  
Ahn Ahmedin hayfını

Atımı çekmeyim pazara  
Yiğit dayanmaz nazara (göze)  
Kurban size aşiretler  
Ahmedi koyman mezara

Kara çadır devirdiler  
Ala kılıf çevirdiler  
Veyal ahmet gibi yiğidi  
Hançer ile devirdiler.

Sonra Araplar oymağından  
(Mahlo) isminde bir sergerde-  
nin dilinden oğluna:

Anamdan oldumda geldim cihana  
Kur ata binicek döndüm şahane  
Acelim fecelim gelmişe kurşun mahana  
(bahane)  
Düşmandan hayfını al oğlum Çerkez.

Sarı baş koyunlar yataкта yatar  
Sırmalı habalar (abalar) al kana batar  
Ölürsem yurdumu Çerkezim (oğlu)tutar  
Düşmandan hayfını al oğlum Çerkezim.

Türkmen Araplı oymağın-  
dan Nüveren ağanın İlbeyli  
beyleri Bilal ve Kasım beyi  
basıp öldürmesi üzerine:

Böyle bilsem bu Halepten gelmezdim  
Tatlı canımı bir kurşuna vermezdim  
Kafam oysa ben de sana yenmezdim  
Kases kıyamete kaldı ağlarım .

Saçurun suları bulanık akar  
Kesilmiş kelleci gözleri bakar  
Tumatik kurşunu ciğerim yakar  
Kases kıyamete kaldı ağlarım

Giderim giderim yollarım uzak  
Bilala kurmuşlar demirden uzak  
Çağırın hocayı bir mektup yazak  
Kases kıyamete kaldı ağlarım.

Aşiretler arasında kesretle  
bulunan bir takım çapulcular  
bu fırsatı ganimet bilerek in-  
tikam perdesi altında soygun  
culuk ve yağmacılıkla kesele-  
rini doldurmağa bakarlar. Ev-  
velce kimsenin sahip çıkmadığı  
bir takım serseriler, „Belenkiz-  
ler (diyar diyar dolaşan avare  
sergüzeştçiler) böyle bir ölüm  
ertesinde bir çok akraba,kavim  
(hısımlı) kazanır, sağdan soldan  
dof dof (bölük bölük) gelen da-  
vacılarına yağmacılık vesilesi  
olurlar. [1] Bu sırada iki  
düşman aşiretle hiç bir alakası  
olmıyan bir takım kimselere  
yalnışlıkla taarruz edildiği,hatta  
öldürüldüğü vakidir. [2]

Bir aşiretin oymakları ve bir  
oymağın efradı arasında kan

[1] Bundan yedi sekiz sene evvel  
kimsenin sahip çıkmadığı Telbeşar ka-  
riyesinde çift süren (azaplık)eden Ha-  
zan isminde birisinin şehirciymiş olan  
Kızılhisar nahiyesinden bir köylü tara-  
fından öldürülmesi etraftan gelen bir  
takım atlılar bizim aşiretten diye mak-  
tulün kardeşini önterine atarak Kızıl-  
hisar köylerinin yollarını kesmeğe baş-  
ladılar ve cebren öldürenin ailesinden  
kan aldılar.

[2] Karaşlıhlardan "Derde" isminde  
birisini Araplılardan (Türkmenlerin bir  
oymağı) Meçhan isminde birisi öldür-  
müştü. Maktulün akrabaları bir gün  
yolda katil veya kardeşleri zannederek  
İlbeyli aşireti ağalarından Şerifin oğlunu  
öldürmüşler. Bilâhare yanlışlığın anla-  
şılması ile kan vermişlerdir .

gütmek aşiretler arasında mevcut şeklin ufak bir numunesi addolunabilir.

Bu düşmanlığa nihayet vermek için ya katilin aşireti tarafından yapılan müracaat üzerine ve yahut kendiliklerinden nüfuz sahibi bir takım kimse-ler araya girerek (Kanı kan ile yumazlar, kanı su ile yurlar.) diye tavassutta bulunurlar. Bunlar ekseriya başka aşiret reisleri veya şıhlarıdır. Bunlardan biri Arap ve Türk aşiretleri arasında ocak (şeyh sülalesi) tanılan ve hürmet edilen Neim aşiretidir. Bu suretle araya giren mutavassıtlar maktulün kanının sağlanması, yani kan bedelinin para ile takdir ve tediye edilmesi suretile meseleyi hallederler. Kan kıymeti maktulün aşiret dahi-lindeki mevkiine tabidir. Yüz, iki yüz madenî lira, hatta daha fazla sağlanan kanlar vardır. Bu mikdar başka eşya ve hayvan vermek suretile de tediye olunur. Kan sağlanıncaya kadar maktulün aşireti tarafından yağma olunan malların hepsi hiçe gider. Buna (kan suyu a gitti) derler ki halk arasında boşa giden şeyler hakkında mesel hükmüne girmiştir. Kan bû-

tün aşirette toplanır. Kan verecek aşiretin büyükleri her tarafa adamlar göndererek bu bedeli servetlerine göre bütün efrattan toplar. Maktulün aşiretine, onlar da maktulün ailesine verirler. Bu para, efradın rızasına tabi olmayıp icabında cebren alınabilir.[1] Fakat son zamanlara kadar kan sağlamak âdedi devam ettiği halde aşiret tesanüdünün zaiflaması yüzünden artık bütün efrat bu parayı vermeğe icbar olunamıyor. Bunun için kan sağlamak daha mahdut zümreye, hatta bazan yalnız katilin ailesine yükleniyor.

Kan sağlamak aşiretin birliği noktai nazarından çok mühim bir hadisedir. O kadar ki, evvelce birbirlerinin vücudundan bile haberdar olmıyan uzak yerlerdeki aşiret efradı bu vesile ile kavimlerini arayıp bulur, bu suretle tanışır. Ufacık bir Türkmen köyü olan Gazi Aintabin cenubî şarkisindeki Dikmetaş kariyesinde bir Türk-

[1] Bir kürt beyi aşiretinden kan toplarken bazıları biz kürt değiliz diye kurtulmak istiyorlarmış, bey de kürtlerin katıra kantır demelerinden biletifade kantır diyenin yakasından yapı-  
böy lece ister istemez herkesten  
playor.

## SAFRANBOLU'DA YÜRÜK DÜĞÜNLERİ

[Baş tarah on dördüncü nushada]

Değnekçi başının vazifesi güzel sesile mani okumak, baş seymene değneğe kumanda vermenle konuşurken, bu havali den başka nerelerde Türkmen var, diye sordum. O aşiretin bir ucunu Karsa kadar çıkardık tan sonra hatta falan yerdeki kavimlerimiz beş on sene evvel bize kan toplamağa gelmişler di, diye ilâve etti.

Mücerret aşiret hayatı için ehemmiyeti olan bu âdetin gene aşiretçe bir takım büyük zararları da vardır. Koca bir aşiret tarafından haklı haksız müdafaa edileceğinden emin olan serküzeştçiler pervasızca bir takım yolsuzluk, hatta cinayet işlemekten çekinmezler. Temas ettiğim bazı aşiret efradı arasında, şaka tarzında bile olsa söylenmesinin fena bir tesir yaptığı aşikâr olan sözlerle te sadûf ettim Mesala: (Ben seni öldüreyim de aşiretin varsın kan dava etsin), (Seni öldürürsem aşiretten birer kuzu gelmesin) (yani her evden, her çadırdan bir kuzu toplayıp senin kanını veririm) gibi söylendiği anda hiç bir kast ve niyete bağlı olmıyan sözlerin file inkılap ettiği çok defalar görülmüştür.

**Enver Sadık**

H. B. D. Azasından

mektir. Değnekçi başı değneğe nereyi işaret ederse seymen başından itibaren her seymen sırasile ve ayrı ayrı işaretlerle gösterilen yere ateş açar.

Değnekçi yanıltıpta yoldan geçen birine değneğini uzatıvermiş olsa seymenler tereddüt etmeksizin oraya da ateş açarlar. Hatta bu yüzden köyler arasında mukaddema çok kanlı vak'alar olmuştur. [1]

Arka seymenin ardında bir köçek, iki davul, bir zurnaci, bir soytarı bulunur.

Soytarılar başlarına kamıştan uzun bir külâh, ve pantolonile, çaketlerini ters giyer, gülünçlü şarkı okuyarak oynar ve taklit yaparlar. Seymenler bu tertip üzere sıraya dizilirler.

Seymenlerin yürüyüşlerinde de ayrı bir hususiyet vardır. Sağ el dik ve ağır hareketlerle ileriye doğru hareket ettirildiği anda sol ayak yarım ve batı bir halde geriden yukarıya doğru muntazam ve ağır bir surette kırılarak kaldırılır. Bu esnada

[1] Hacılar obası ile İbarit arasında bundan otuz sene evvel kanlı bir vak'a olmuş, halk çarklarında halâ söylenmektedir. Bu vak'ayı izah eden şarkı şöylece yakılmıştır:

sağ ayak üzerinde hafif durak-  
sama ve sallantıdan sonra  
durulur, tekrar aynı hareket  
sol elle yapıldığı vakit sağ ayak  
geriden yukarıya doğru kal-  
dırılır. Sol ayak üzerinde hafif  
bir duraksama ve sallantıdan  
sonra durulur. Adımlar yürür-  
ken ağır bir surette atılır.

Soytarılar oynadıkları oyuna  
göre ayak uydururlar.

Değnekçi başı seymenlerin  
yürüyüş hareketlerinin aynını  
yapar.

Dünürşülük ve hukûkî rabi-  
taları Dünürşüleri alelittak kız  
evile, oğlan evinin birinci ve  
ikinci derecedeki yakın ve uzak  
kadın akrabaları teşkil eder. Köy  
ayanlarının kadınları itibarî ola-  
rak düğün dünürşüsü addolunur.

Meydancı İbaritli bürüdü  
Aşağıdan Hacılar Obası yürüdü  
Arap oğlan, kör Feyziyi sürüdü  
Konman kuşlar konman daldan ayrıldım  
Almı top kehküllü yârdan ayrıldım.

Elim bağlı tabakamı açamam  
Açıp, açıp bir sigara içemem  
Kanaadım yok kadıbugüne uçamam  
Ötme bülbul ötme mezarımın taşında  
Hem ayrılık, yâr sevdası başımda.

İki bülbul bir derede su içti  
Dertsiz bülbul dertlilere dert açar  
Buna yanık sevdâ derler tez geçer  
Konman kuşlar konman daldan ayrıldım  
Almı top kehküllü yârdan ayrıldım.

Güveyin anasile, gelinin  
anası bir birinin birinci dere-  
cede dünürşüsü addolunurlar.  
Bunun için bu her iki dünür-  
şüye Baş dönürşüler itlak  
olunur.

İkinci derecedeki dünürşü-  
lük güvey ile gelinin sıhrî ak-  
rabaları teşkil ettiği gibi köy  
ayanlarının kadınları da düğün  
sahiplerinin ikinci derecede dü-  
nürşülerinden maduddur.

Üçüncü derecedeki dünürşü-  
ler intihap ile seçilen kadın-  
lardır.

Dünürşülük köylüleri bir  
birine akraba gibi bağliyan  
hukukî bir hadiseyi doğurur.  
Bu münasebet köy ve aileler  
arasında gelinin alındığı daki-  
kadan itibaren başlayarak gelin  
kadının kocayıp ölmesine kadar  
devam eder.

Gelin dünürşülerine daima  
hürmet hisleriyle bağlı kalır.  
Gelinliğinde dönürşüsü olan  
kadınlara hayatının son gününe  
kadar dünürşüm kadın diye  
hitap eder.

Kocayan kadınlar bu rabi-  
tayt: «Et dediğin mısıfır imiş,  
güzellik dediğin sabah çiyi  
emiş, tez geçer amma dünür-  
şülük dediğin analıktır, tez  
geçmez.» diyerek izaha çalı-  
şırlar.



Dünürşülük aileleri sıhrî karabetle bir birine bağladığı gibi her iki köy halkını da bir birine aynı derecede bağlar.

Perşembe sabahının alaca karanlığında [1] oğlan evinin kadınları için çarşamba günü hazırlanmış olan harman, kına yakımından, dönen kadınlarla birer ikişer dolmağa başlar.

Kadınlar harmanının etrafı hariciyesi erkeklerin bakımından muhafaza için hasırlarla beketilir, [2] kilim ve halılarla örtülür

Harmanın kapısında köy korucusundan mada erkek (canlı bir kuş) bile bulunmaz, gizli- den gizliye kadınlar harmanına takarrüp eden bir erkeğin bu hareketi sezilirse felaket kendini derhal gösterir. Harmanın dahili meşe çitenlerle çevrilir [3] Kalasların üzerine kilim ve halı serilir.

Misafirler burada da erkekler harmanında olduğu gibi yaş şeraitine riayet etmek suretile ayrı ayrı yerlerde otururlar. Genç kızlar ihtiyarların, ihtiyar kadınlar da kızların yanına gidemezler.

[1] Alaca karanlık: fecri kâzıp.

[2] Beketilmek: delikleri tıkamak.

[3] Meşe çiteni: kalaslar

Misafirlerin hepsi harman- da toplanıp yerli yerince oturduktan sonra dünürşü intihabına başlanır.

Baş dünürşülük oğlan anasının tabii bir hakkıdır. Diğer dünürşüleri de intihap onun arzusunun inzimamı ile olur.

Köy usullarının kadınları evvelâ ayağa kalkar ve doğruca baş dünürşünün etrafını dairevî bir şekilde sararlar.

Baş dünürşü usulların kadınlarından birine - ekseriya küçüklük ve mektep şeriklerinden olur - kendi namına dönürşü intihabına salahiyet ve vekâlet verir. Baş dünürşü vekaletine seçilen kadına arada bulunan kadınlar hep birden «ala ala hey» diye haykırır ve onu harmanın ortasında yalnız bırakıp tekrar yerlerine otururlar.

Baş dünürşü vekili evvelâ oğlanın elti, görünce, kardeş karılarını yanına çağırır. Dünürşülüğe tayin edildiklerini tefhim eder. Dünürşülüğe tayin edilen bu ilk kafiye oğlanın yakın akrabasıdır. Dünürşülüğe tayin edilir edilmez baş dünürşünün arkasında toplanırlar.

Oğlanın akrabasından sonra

sıra diğer dünürşülerin seçilmesine gelir.

Baş dünürşü vekili bulunduğu yerden tayin ettiği ilk dünürşülerle beraber evvela ihtiyarlar kumesinden başlayarak arzu ettiği kadar dünürşü seçer. Dünürşülüğe seçilen kadınlar lakapları ile baş dünürşü tara'ından çağırılır çağırılmaz baş dünürşünün ardında bulunan ilk dünürşülerden iki kadın derhal çağırılan kadının yanına seğırtüp biri sağından diğeri de sol kolundan kadını koltuklayarak dünürşülerin bulunduğu sıraya ithal ederler. İhtiyar dünürşülerden sonra orta halli dünürşüler bunu müteakip genç kızlardan dünürşüler aynı tertip dahilinde seçilmiş olur. Ancak bir farkla ki genç kızlarda dünürşülüğe daha fazla kadın seçilir..

Dünürşülüğe tayin edilen kadınlar dünürşülüğün alameti farikası olan hususî feraceyi giyerler. Feraceler siyaha meyyal yerli kumaşlarındandır. Feracenin üzerine beyaz patisten yaşmak kurarlar. Yaşmağın üzerine de siyah ve kalın peçe örterler. Ayaklarına sarı çizme ve yahut kaloş kundura giyerler. Genç kız ve kadınlar

da içi pırpırlı, beli ince yemeni giyerler. [1]

Dünürşülerin giyimini müteakip seymenler de bulundukları harmandan yukarıda izah edildiği üzere atlarına binerek kızın köyüne mani söyliye, söyliye silah ata, ata yol alırlar.

Dünürşü ve seymen alaylarının köye yaktığı duyulduğu vakit kız evi, ve köy halkı köyün dışındaki çayırıklarda alayları karşılar ve seyre koyulurlar. Bunu kadınlar bir birine köyde :

Seymen seyreteğe bayıra gelin  
"Dünürşüler,, önüne çayıra gelin  
Anasın. kızından ayıra gelin

diye seymen ve dünürşüleri seyre teşvik ederler.

Köye önden dünürşü alayı vasıl olur.

### Ahmet Baha

[ Mahadî gelecek nushada ]

[1] İçi pırpır, belü ince yemeniler yerli mamulâtıdır, ve sade düğün ve derneklerde giyilir. Halk şarkılarında, yemeniye alt şarkılarda düğün ahenkleri söylenmektedir:

Ayağında yemeni  
Niçin almadın beni  
Dünyada ölüm varken  
Neseni korlar ne beni.

Ayağında yemeni  
Göreyim gelde seni  
Ezrail bir gelirse  
Ya seni ahır ya beni.

## ANADOLU'DA TÜRK AŞİRETLERİ

Ahmet Refik: İstanbul 1930, Türkiyat Enstitüsü neşriyatından. Fiyatı 200 kuruş.

Müderri Ahmet Refik Bey bu eserinde Anadolu'da yaşayan Türk aşiretlerine dair Divanı hümayun Mühimme defterinde mukayyet gayri matbu vesikaları toplayarak neşretmiştir. 1200—966 senelerine ait olan bu vesikalar Anadolu Türk aşiretlerinin aşağı yukarı iki buçuk asırlık tarihlerini öğrenmek ve tetkik etmek için mühim malzeme teşkil ekmektedir. Eser yedi sahifelik bir mukaddeme, on iki sahifelik fihrist, 244 vesika (222sahife) ve 14 sahifelik alam cetvelinden ibarettir.

Malumdur ki Türkmen-Oğuz aşiretleri Selçukiler zamanındanberi Türkistan'da ve İranda teessüs eden muhtelif Türk devletlerinin merkezi hükümetleri için daimî bir gaile teşkil etmişlerdir. Nizamülmülk « Siyasetname » sinde bu aşiretlerin devlet için ne gibi bir unsur olduğunu izah ederek nasıl idare edilmeleri لازم geldiğini anlatmış, Sultan Sencer bunlarla uğraşmış, Safaviler, Kaçarlar, Buhara ve Hive hanları bunlarla meşgul olmuşlardır. Tarih

de geçen bütün Türk devletlerinin en kuvvetlisi olan Osmanlı İmparatorluğu merkezi hükümetinin de bu aşiretlerle asırlarca uğraşmak mecburiyetinde bulunduğunu ve aşiretle merkezi hükümet arasındaki münasebeti vak'anüvislerin kayıtlarından ve son senelerde az çok toplanmaya başlanan Anadolu halk edebiyatından öğreniyorduk. Anadolu Türk içtimaiyatı tarihi noktai nazarından bu mesele mühim bir mevzu teşkil eder bunu öğrenmek için vak'anüvislerin kuru kayıtları ve داستانların şairane tavsifleri kâfi malzeme olmaktan çok uzaktır. Müderri Ahmet Refik Beyin eseri ise ne vak'anüvislerin kuru kayıtlarına, ne de halk edebiyatının karışık destanlarına benzemez: bu eser aşiretlerin hükümetle mücadelelerinin esbabını, amillerini, hükümetin ittihaz ettiği tetbirleri, aşiret boylarının hükümete ve yekdiğerine karşı münasebetlerini tarihleriyle beraber göstermesi ve resmî vesikalardan ibaret olması itibarile Anadolu'nun siyasî ve içtimai tarihini öğrenenler

için emsalsiz bir me haz olduğu gibi, Türk etnolojisi ile iştigal edenler için de bir hazine teşkil eder

Toplanan vesikaların pek azı müstesna olmak üzere hepsi iskân işlerine aittir. Cenubi Anadolu halk edebiyatının en mühim kısmını teşkil eden «iskân türküleri» ile bu vesikaları karşılaştırarak tetkikler yapılırsa iskân meselesi tarihi ve onun geçirdiği safahat tamamile izah ve tenvir edilmiş olacaktır. Mesela bu günkü Beğdili (Ayıntap vilayeti Karasihli, Bekmeşli, Barak ve diğer mes kûn türkmenler) içinde söyle nen iskan türkülerinden «Beğdili destanı» şüphe yoktur ki Ahmet Refik Beyin vesikalârında mevzu bahis edilen Rake iskânları, türkmenlerin oradan dağılması, isyanları, şakavetleri diğer kabilelerle mücadeleleri gibi asırlarca devam eden vukuatı destanı şeklinde bir kaç tarihi şahsın ismile bağlayarak tereennüm etmektedir:

Kadı oğlu Yusuf paşa gelende  
Yalan dünya benim derti Beğdili  
Seksen bin ev Rakaya iskân olanda  
Tayı, mevaliyi kurtı Beğdili.  
Vuruldu davullar, iniler dağlar  
Harbiler çağrışır, analer ağlar  
Gürleyuben «Fihhana» konduğu çağlar  
Şemsettinden obur oldu Beğdili  
Vuruldu davullar, çekildi sancak  
Koç yigit atına talomur buncak

Hamdülabbas bu işi tuttu ancak  
Göç ile düşmana vardı Beğdili

Kara bayrak salaak «şark evi» Irak  
Kara gün olanda ağıret gerek

Şunda eyi nam kazandı sübyan harak  
Binde birini uma dikti Beğdili. [1]

Bu destanda zikredilen Yusuf paşa, galiba, Ahmet Refik beyin eserindeki 195 numaralı vesikada (s. 145) zikredilen « Halep ve Rakâ valisi vezir Yusuf paşa » bu destanın Karasihli - dikmetaş rivayetinde ismi geçen ve « Cöller arslanı » diye tavsif edilen Ebuseyf, Firuz bey ve oğlu Şahin beyler de 137 numaralı vesikada (s. 84) ve 154 numaralı vesikada (s. 101) zikredilen zatlar olsa gerektir. Kara şihli rivayetinde tavsif edilen vaka « Rişvan » lılarla Beğdili muharebesidir Meydanı harp « alabacaktan çitelinin dü zünde » dir. Galiba bu destanın mevzuu Ahmet Refik Beyin eserindeki 177 numaralı vesikada (s. 124) bahsedilen vaka o'lsa gerektir. Bu Rişvan-Türkmen muharebesine ait rivayetler ilbeğli türkmenleri arasında da meşhurdur. Fakat bu rivayetler destan ve romanın unsurlerile o kadar karışmıştır ki hakiki vakayii tarihiyeyi öğrenmek tarihi vesikalar neşir

[1] Nizip Müdellumumisi Ömer Asım Bey tarafından Barak oymağının mensup İdris Kehyan tarafından yazılmıştır. Bu rivayetin ömrü 1880'den itibaren Kara şihli oymağının mensup Diller oğlu Mehmed ağadan « dikme taş köyünde (Gazi Ayıntap) yazılmıştır.

edilmeden imkânsızdır. Mesela Firuz Beye dair rivayet edilen destanda bunun Acemistana gittiği söyleniyor. Bu rivayete göre o iskân beyi idi; diğer rivayete göre iskana karşı ısyan etmişti. Üçüncü bir rivayete göre Firuz bey «kara şıhlı»lerden «Yugo»namında bir güzel kız sevdi, istedi, kız da «düşmana gidip kan döküp yüzünü ağartsında gelsin, sonra beni istesin!» dedi. Firuz bey de Acemlerle muharebeye gitti..

Oturmuş beklerde ardını gözler  
Samur çuha giymiş gelinler, kızlar  
Şindikten dolmuş dereler, düzler  
Firuz bey Aceme geçti durnalar

.....

Katırlar çekerler mayanın başı  
Bargına (bağrıma) hun etti çanların sesi  
Seherden sabaha göçün arkası  
Onlar da sızlaşır, çöl diye gider.

Bu türküler Ahmet Refik Beyin eserindeki vesikalarda söylenen tarihî hadiselerin bu güne kadar yaşayan inikası ve romantik tasvirleridir.

Halk içinde yaşayan rivayetlere göre türkmenler için «iskân» büyük bir tarihî vakaıdır. Bunların eski destanları ve halk edebiyatı hep «iskân vukuatı» ile karışmıştır. İskân edilen ve ziraatle uğraşan kardeşlerine nefretle bakarak «fella-lah» diye alay etmişler; fellahın bütün edebiyatı ve hayatı

«Bendimi saydım da yirmi sekiz  
At yerine tomar ettiğim öküz»

den ibaret olduğunu söylemişlerdir. Bunun içindir ki hükümetin imar ve iskân tedbirlerine karşı daima ısyan halinde bulunmuşlardır.

Anadolu aşiretlerinin merkezi hükümete karşı aldıkları bu vaziyet Anadolu'nun medenî ve iktisadî inkişafına büyük engel teşkil etmiştir. Anadolu'nun, imparatorluğa dahil diğer ülkelere nazaran, imar edilememesinde yalnız saray hükümetinin kabahatı değil, bu aşiret dalgalarının da mühim rolü olmuştur. Medenî sahada çalışmak isteyen edip ve ulemadan biri türkçe yazdığı dinî bir manzum eserin [1] hatemesinde bu aşiretlerin «temevvüç ve yağma»larından şu suretle şikâyet ediyor :

«Temevvüçde hücumu ehli şirkin  
İşî yağma idi türkman türkün  
Kıravımlar ve ehli himeler hem  
Kıhnmış moy zengi gibi berhem  
Cihan cümle usanmıştı özünden  
Yerin altı hayırdır yüzünden»...

Nihayet «Birader zadeler» (galiba hükümet kuvvetlerini böyle tabir ediyor) «Tokat» a gelip bunları (Türkmen, Türk ve Kramusları) defettiğini kemali meserretle kaydediyor:

[1] Bu eser Kilitli Salt Baytaz Bey tarafından H. B. Derneği İstanbul merkeziine hediye edilmiştir. Dernek kütüphanesinde mahfuzdur.

Birader zâdeler geldi Tokata  
İriştim Hızır veş abı hayata  
Bu bin doksan sekizde sah hicret  
Zulâi vasla döndü narı fırkat  
Müfessir Fazıl oğlu Mehmet  
Mehi şabanda bu saile muceddât  
Gelüp dünyaya Beheet oldu nasa  
Berayl tehniye geldim sıvasa."

Ahmet Refik Beyin eserindeki 108—110 sahifedeki 161 numaralı vesikada mevzuubahs olan mesele ile ihtimalki bu «Zülâi» nin şikâyeti alakadardır. İşte bugibi vesikaların hangi vukuat ve hadiseler, etnoloji noktai nazarından pek mühim bir kayıt olan «قراوملر» kelimesinin Anadolu aşiretlerinden hangisine ait olduğunu tayin için «Anadolu'da Türk aşiretleri» gibi eserlere büyük ihtiyaç vardır.



Etnoloji ve folklor muhipleri için bu eserin kıymeti kabile isimlerini halk edebiyatında (bilhassa iskân türkülelerinde) ismi geçen şahısları göstermesi itibariledir. Bu gün Anadolu'da isimleri unutulmak üzere bulunan ve belki de unutulmuş kabile isimleri çok mühimdir. Bu kabile yahut coğrafî isimlerde biz yalnız oğuz beylerini değil, pek eski Türk kabilelerini de görüyoruz. (Mesela: «kenker» Kenger).

Şunu da kaydedelim ki eserde bazı kabile isimleri teleffuza göre değil, vesikalardaki Arapça yazılarının şüpheli ifadesine göre transkripsiyon edilmiştir. Bilhassa göze çarpanlar (براق) kelimesi eserin başından nihayetine kadar Burak şeklinde yazılmıştır. Halbuki bu kabile bütün cenubî Anadolu'da Barak şeklinde teleffuz olunur; (براق) kelimesi «Karaşehly» şeklinde yazılmıştır. Bu keleme de «Karaşihli» teleffuz edilir. Bundan maada bazı kabile ve mühim şahısların ismi alâm cetveline girmemiştir: «Kayı» (s. 3); (2) Ulaşlı (s. 100); Firuz oğlu Şahin (s. 84); Ebuseyf oğlu mirza İsmail (muhtelif sahifalar)

Anadolu Türk aşiretlerine ait vesikalar ve vesaitin bulunması Türk ilmi için bir boşluk teşkil ediyordu. Bu güne kadar Türk tarihine ait kıymetli mesailer ve tetkiklerle Türk ilmine ve harsına büyük hizmetler eden muhterem Ahmet Refik Bey kıymetli eserile bu boşluğu da doldurdu. Türk ilmi ve millî harsımız için bu eser büyük kazançtır.

**Abdülkadir**



# Kolombiya Plakları



Klasik Türk musikisinin en orijinal ve kıymetli mahsullerile Anadolu'nun muhtelif yerlerinde tespit edilen halk türkülerini asıllarındaki nefasetle dinlemek için bunları muhtevi olan Kolombiya plaklarını elde etmekten başka çare yoktur. Yüksek klasik parçalar ve bakir halk nağmeleri Kolombiya plaklarına muvaffakiyetle geçirilmiştir. Müracaat yeri : İstanbul katırcıoğlu han, Blumental biraderler.

## ANADOLU TÜRKÜLERİ

İstanbul Konservatuvarınca tertip edilen dört seyahatte Anadolu'da toplanan halk türkülerinin güfte ve besteleri on üç defter halinde nefis bir şekilde neşrolunmuştur. Her defterin Fıatı ( 25 ) yalnız son defterin bedeli ( 100 ) kuruştur Müracaat yeri :

( Halk Bilgisi Derneği Merkezi: İstanbul—Beyazıt )

Fiatı (10) kuruştur

## **HALK BİLGİSİ HABERLERİ**

*H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından çıkarılır  
aylık mecmua*

**Sayısı [10] kuruştur**

Senelik abonesi [120] altı aylığı [60] kuruştur. Yazı ve idare işleri için müracaat yeri:

*(Halk Bilgisi Derneği Merkezi: İstanbul—Beyazıt)*

## **Halk Bilgisi Derneğinin kitapları**

Halk Bilgisi Rehberi

Seçme Halk şiirleri

Halk Bilgisi Mecmuası

Seçme Memleket şiirleri

Yunus Emre

Erzurum Oyunları ve Oyun Havaları

Türkistan san'atçıları loncasının risalesi

Türkçede Dağ Lahikası

Bilmeceler

Rapor (Derneğin birinci ihmal seyahatine ait)

Baba Salim

Halk Bilgisi Haberleri [Birinci cilt]

İkinci basılışı

Mevcudu azdır

Birinci Cilt : 1928

Mevcudu yoktur

\*\*\*

Sırrı Numan Bey

Profesör Samoyloviçten tercüme

Caferoğlu Ahmet B.

Hamamizade İhsan B.

Abdülkadir B.

İhsan B.

